



# السياسة الأسبوعية

ASSIASSA HEBDOMADAIRE

في السياسة العامة المية



الملك كيهضك من الحجة الألمانية التواني الصغيرة (عن قولتي دارلي التواني)



الأمير افان من مؤثر برع المشايخ

## السياسة في لندن

على ما نقلته رئيس حكومة سورية : حديث على عن الشيخ نج الدين :  
عند أكبر يحدث إلهي في العلم : ساعة مع ساعة للشيخ بدر الدين أفندي :  
أغرب ملك : على وجه البسيطة : معلومات شائعة عن ملك بونورد التريب :  
الانس مجلس شوري : عدة مقولتي رأس كل انسان :  
بين الحقائق والأوهام : هل لاكواب تأثير في حياة الانسان :  
آخر أيام نابليون في فرنسا : النصر يخطب في دماغه :  
تأخذ من فن الزوج : صور مختلفة لانيال الزوج :  
صيد اللاتي : في اليابان : مؤنة بغير كثيرة :  
أبها أفضل للثقافة أم السمن : السمن مفيد للشباب وللثقافة قليل من السكر والشيخ :  
الدكتاتورى الاسياني بين الفرام والسياسة : انصار في السياسة وهزيمة في الحب :  
افتاحية المهر : ثورة الشباب الخ :  
وفي هذا العدد أبواب « كل شيء » العادية : وفي « فتاة وتاديب » شيء « كل شيء » :  
ومذكرات فتولي « ومن هنا وهناك » « لكل » قال جواب « و » لتسمية « و » لها طاش :  
بالمعلومات المفيدة والنوادر الشائعة :  
وفي العدد أيضا صور كثيرة منها قسم كبير بالوتوغراف :  
أطلب « كل شيء » : القام من الباعة في كل مكان

## في باريس

تباع السياسة اليومية والسياسة الأسبوعية  
بالشك رقم ٢١٣  
« بولنا الكانوسين رقم ١٢ »  
أمام كافي دي لاي « باريس »  
والفن فرنك اليومية وأمان للإبواب

## في سوريا

## في دمشق

تباع السياسة اليومية والسياسة الأسبوعية  
السيد عبد الحيد التريبى الشيطان  
دون سواه

## في حمص

تباع السياسة الأسبوعية بكتي البنا  
الغربية اصاحه عبد السلام الشياي يتبع الي

## في العراق

## في بغداد

تباع السياسة الأسبوعية واليومية  
البحالة المركزي اصاحه محمد صالح الميوني  
الترير رقم ١٤

## في بغداد والموصل

تباع السياسة اليومية والسياسة  
بعد أسبوع من مسجورها بالكتاب  
الطاصح محمد الذي حاس  
و « من الأدب » في  
ومن الثانية في

## في العراق

## في الموصل

تباع السياسة الأسبوعية واليومية  
عن الميوني محمد الميوني  
ب « من الأدب » في  
ومن الثانية في

## اقرأ في « كل شيء » القادم

على ما نقلته رئيس حكومة سورية : حديث على عن الشيخ نج الدين :  
عند أكبر يحدث إلهي في العلم : ساعة مع ساعة للشيخ بدر الدين أفندي :  
أغرب ملك : على وجه البسيطة : معلومات شائعة عن ملك بونورد التريب :  
الانس مجلس شوري : عدة مقولتي رأس كل انسان :  
بين الحقائق والأوهام : هل لاكواب تأثير في حياة الانسان :  
آخر أيام نابليون في فرنسا : النصر يخطب في دماغه :  
تأخذ من فن الزوج : صور مختلفة لانيال الزوج :  
صيد اللاتي : في اليابان : مؤنة بغير كثيرة :  
أبها أفضل للثقافة أم السمن : السمن مفيد للشباب وللثقافة قليل من السكر والشيخ :  
الدكتاتورى الاسياني بين الفرام والسياسة : انصار في السياسة وهزيمة في الحب :  
افتاحية المهر : ثورة الشباب الخ :  
وفي هذا العدد أبواب « كل شيء » العادية : وفي « فتاة وتاديب » شيء « كل شيء » :  
ومذكرات فتولي « ومن هنا وهناك » « لكل » قال جواب « و » لتسمية « و » لها طاش :  
بالمعلومات المفيدة والنوادر الشائعة :  
وفي العدد أيضا صور كثيرة منها قسم كبير بالوتوغراف :  
أطلب « كل شيء » : القام من الباعة في كل مكان

## مرض البيوريا وامراض اللثة والاسنان

يشفيها استعمال «سكويبيس» افضل معجون لتنظيف الاسنان  
(١) سكويبيس يحتوي على خمسين في المئة من لبن الماشية المطهر الذي يذيب والغالي الشمن  
(٢) سكويبيس لا يحتوي على مواد رخيصة كيميائية انواع المعجونات لتنظيف الاسنان . ولا يوجد به صابون يرغى كثيرا لان وجوده الى غوة الكثيرة في معجون الاسنان دليل على كثرة الصابون التي لا نفع لها  
(٣) سكويبيس يشفي مرض البيوريا ويقتل الميكروبات ويمنع الفساد والاختار ويمنع تسويس الاسنان .  
(٤) سكويبيس يهدد اللثة ويقويها فتتقوى الاسنان وتصلح طولها  
(٥) حفظ الاسنانك وسلامة معديتك وصحتك استعمال سكويبيس لانه كرم .

## يبلغ في جميع الاحوال

## في كل الاحوال

## في كل الاحوال

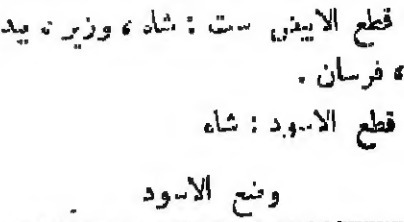
## في كل الاحوال

## SQUIBB'S DENTAL CREAM

## السياسة الأسبوعية

مسألة براد حلها من ثلاث اميات  
قطع الايش ست : شاد ، وزير ، يديق ،  
فيل ، فرسان .  
قطع الاسود : شاه

وضع الاسود



وضع الايش

الدور رقم ١٠٢

عمل الميكروكان

الاسود

الاسود

الاسود

الاسود

الاسود

الاسود

الاسود

الاسود

الاسود

الاسود

الاسود

الاسود

الاسود

الاسود

الاسود

الاسود

الاسود

الاسود

الاسود

الاسود

الاسود



نقص في التأليف العربي

ليس المجهول أن مصر من أقدم بلاد العالم  
وتاريخها وأن تاريخها ، سواء القديم منه  
وحتى ، حافل من الحوادث — سياسية  
عقبة وأدبية — ما يجب أن يكون موضع  
دراس دقيق . ولقد عني علماء التاريخ  
يونان تاريخ مصر ، بقدر ما سمحت لهم  
الهم والفتن التي استمطاعوا الحصول عليها،  
ووافي كثيرا من المؤلفات التي يرجع إليها  
كل باحث أو كاتب . وليس مما يدعو الي  
الأجد المؤلفون المصريون — حين يريدون  
كتاب في تاريخ مصر — غير هذا الصادر  
التي يلجأون إليها في تحصيل ما يريدون من  
معلومات .

أما المصادر العربية فهي يدعو إلى الاسف ،  
أففة هضكبرآتم هي مشوشة غير موضوعة  
مفاعة عليه ، لأن الدين وضعوها لم يدرسوا  
فمغبرساً علياً منطفاً ، بل م قوم اجتهدوا  
ولاشك في أنهم يستحقون الثناء على ما بذلوا  
مجهود - في أن يضعوا لصر تاريخاً استمدوا  
مفولمت من الروايات المقولة طوراً ومما وصل  
مبيهم من مؤلفات الدين تقدموم على ما فيها  
مهي واضطراب . وم فوق ذلك أفراد

على أن تارة من ناحية أخرى أن المجوهر الفردية مباحظت قد تقرر عن وضع ذلك التاريخ الوافي الذي يليق بمصر وحاضره وألذي صور حياتها من جميع نواحيها تصوير أقرب ما يكون من الواقع. ولقد أحس جماعة من المستشرقين في مطلع النهضة المصرية الأخيرة بهذا النقص وبضرورة العناية بدراسة تاريخ مصر ووضع المؤلفات الوافية فيه، والقولوا لذلك جماعة يظهر أن الظروف لم تساعد على المضي — حتى في تكوينها — فوقف أمرها عند نشر أعمالها، أضطرابا وقد يكون ماحدث في أمر هذه الجماعة طبيعيا فالزمن الذي أصبح فيه مصر جامعة منظمة تدريس فيها العلوم والآداب على اختلاف أنواعها، وليس هو الزمن الذي يؤكل فيه أمر العناية بتاريخ مصر إلى جماعة تشغل من جهة أمر التاريخ ومن جهة أخرى التاريخ في شيء، ففي الحلق قد أصبحت هذه المهمة هي مهمة الجامعة المصرية نفسها. ففي هذه الجامعة يجب أن يخصص قسم لدراسة التاريخ المصري دراسة

(المقدمة على الصفحة التالية)

أن الحسن حكماً والحمد جداً . فلا يخفى على من  
ولا التبريد غير من حاله . ذلك ما أولئك الحكماء  
فيه حتى نهاية العدل الرياضي حيث قد جمع أعلام  
الأمر الواحد .

ولم يبق من الحظ غنا بعد من انبي الرضاة  
والأهل في الماهج ، فلما أختاروا عنهم اليوم  
ووجدوا في العادة حيث أكون قد  
كوت عنهم وأيا خصوصاً بعد ، لم انهم النواصير .

جمعية للتقاد الرياضيين  
الاجنبية . ولم يقدم أحد الى الآن على تأني  
ترجمة بعض الكتب الرياضية الفنية الى اللغة  
الاندالوسية للاعبين وغيرهم ليقوموا بالاداء  
الرياضة على أحسن ما.

تأجيل المباريات الرسمية و الألعاب الاسبوعية في لحة  
نتائج الالعاب اليومية لثلاثة ايام الاثنين ٨ اكتوبر سنة ١٩٢٨

أتمه السورة الأولى		دورى		الفرق المتأخرة	
الأتمه	المجموع القطر	دوران الميزية	دوران التفاضل	دوران التفاضل	دوران التفاضل
٧	٤	—	—	٢	٢
٤	٢	—	—	١	١
٣	٢	—	—	١	١
٦	٣	—	١	١	٢
٥	١	١	١	—	٢
١	—	٢	—	—	٢
١	—	٢	—	—	٢

العاب الاسبوع بين أندية الدرجة الأولى بالقاهرة  
ألت ١٣ أكتوبر سنة ١٩٢٨ - الجمعة ١٩ أكتوبر سنة ١٩٢٨ الساعة ٣ وعشرون

التاريخ	الفرق المتبارية	نوع اللعب	الملعب
سبت ١٣ أكتوبر	القاهرة ضد السكة الحديد	دوري ١	القاهرة
الأحد ١٤	بوليس ضد اليونان	" "	مدرسة البوليس
الثلاثاء ١٦	السكة الحديد ضد الخط الجديد	" "	السكة الحديد
الأربعاء ١٧	الأزرق ضد اليونان	" "	الأهل
الخميس ١٨	القاهرة ضد الأبيض	" "	القاهرة
الجمعة ١٩	الزئانة ضد الخط الجديد	" "	الزئانة

الماب الأسبوع بين اتيبة الاسكندرية الساعة ٤ مساء  
 الاحد ١٤ أكتوبر : ١ - الاتحاد ضد اليونان ملعب الاستاذ  
 ٢ - الباشا ضد الحديث ملعب بلوك الخضر  
 ٣ - الاهلي ضد الفاع الصبي ملعب الاولى

## المباحث الفنية

نوع النسخة	الفاخر المجلدة	الثاني	الثالث	نوع النسخة
العبارة والنساء	ج. و. ز. (هولاندا)	جندبندال (دعرك)	أرت (فرانسا)	مكتبة الأستاذ
التصميم التهراري	هنسل (المانيا)	أرت (فرانسا)	فوجر (المانيا)	مكتبة الأستاذ
أدب خيالي	دمزنسكي (بولاندا)	نذغ (المانيا)	ولنزر (دعرك)	مكتبة الأستاذ
درام	أرتل أحمد لقب البقرة	نيسن (إيطاليا)	أرتل أحمد لقب البقرة	مكتبة الأستاذ
نظم حماسي	ألكسندر مرقو (المجر)	وين (المانيا)	بخانق أرتل لقب هولاندا	مكتبة الأستاذ
موسيقى	أرتل أحمد لقب البقرة			مكتبة الأستاذ
قطع تجميعية				مكتبة الأستاذ
للاولات				مكتبة الأستاذ
للاولاد				مكتبة الأستاذ
التصوير (النقش)	أبراهيل (هولاندا)	مدمام تيات (ألمانيا)	موسس (دعرك)	مكتبة الأستاذ
(الزمن)	أركوني (الكمبرج)	أفرون (فرانسا)	كفن (المانيا)	مكتبة الأستاذ
أعمال الخرافات	فكوللين (ألمانيا)	موز (سويسرا)	فكوللين (المانيا)	مكتبة الأستاذ
المحرف	ألاوسكي (فرانسا)	ألاوسكي (سويسرا)	مطيسن (المانيا)	مكتبة الأستاذ

الألعاب الرياضية

فرقة كرة القدم

قوات الإنديّة المدخرة

وكان أول ما دعاني إليه التزم عند العلم  
بالبراءة المبررة بن ناضي الأبيض والسنة الحادية  
ولم أعجب من شيء قدر ما عجب من حالة  
الأتعنين الذين ظن عليهم الضعف والاءاء بعد  
الضوابط الأولى وادخلوا إلى البلدان فرداً وراء الآخر  
والكل يشكو من أوجاع من تعب . . . وتموت  
الأبيض رغم وجود نفس صريح بين لاعبيه الذين  
أصبحوا يمرض الشيخ . لأن هذا الحق لا تعال  
من القول بأن فريق نادى السنة الجديد هو تابع  
للبرين واستمرت أفرادهم بتضامهم يتلون نادهم  
سيف تامل مني عملاً عظيماً . . .

وشاهدت مباراة الازرق والفاغرة فرأيت  
فنفاً متجملاً ولعباً وان كان غير منتظم ألا أنه  
تفادى من العناية وعبارات الصبح لا بد أن يفر  
اللاعبون بطريقتهم من ضربات عالية على غير هدى  
الى مثل أرضي طويل أو قصير . وليس بمنزلة  
مؤلاً اللاعبين أن يظنوا كيف يستعملون رؤوسهم  
كأنهم يوقنون في ضرباتهم .

ورأت اليونان والمخاطب الجديد والوايس،  
 انفا فريق اليونان يكون قوة قد تضامنت مع  
 بعضها من ثلاث سنوات بدخلها الى ان تغير بسيط  
 افراد انجهم نادي اليونان نفسه. لذلك اصبح  
 هذا الفريق من الفرق القوية التي تخشى بالاماني  
 القوية. وفدا تزام قد انصوا كثيرا للقل الحكم  
 على نفسه فقط حين التدد على الرمي.

وتكون الخلط الجديد من أفراد انتقلوا إليه من أندية مختلفة وم حالة لهم التي شاهدناه في نادي البوليس لا يختلفون كثيراً عن السكك الحديدية أو القاهرة فهم في حاجة إلى رعاية التدريب والتمرين حتى يكونوا قريباً متجانساً معني متعلمين إلى الأندية التي من درجته .

أما نادى البوليس فالضعف يكسفه من جميع  
الجوانب وأفراده يعون التمرين الرياضي فقط الذي  
يساعد على القيام بفهمه العظيم بعد نشاط من  
غير ابتغاء النصر غير أنه لو قدر لهذا الفريق  
التمرين التواصل بمثابة مدرب أخصائي لوجدناه في  
مقدمة الفريق بفضل المدرب وبفضل النظام العسكري  
الذي لم يهتبه ، ولكن أن يهتم بالمدرّب وأن يهتم  
بالوقت الكافي للقيام بالتمرين التواصل

وشاهدنا « الناذي المختلط » في مباراته مع منتخب من الجيش والشرطة فأذا في الفريق قوة كما فيه ضعف . فعارض البرمي والليبيان « مختار أمين » والمالائي « قوة لا تتكر وضربات قوية محكمة لاندائها ضربات ظهير أخرى في قصر اللهم إلا « السيد المظله » أيام كان يشغل مركز الظهير . أما البطاق ( حسان — الحسن — عرب ) ولكن كان فيه ضعف النقل الهيك أرمه وتعيم ضل الشكرة وبأضافها في حملها ألا أنه وبوجه عام يكون قوة لا بأس بها تتعامل بتراب مع قوات في الإندونيسيا . أما ضيف الفريق فتشكر في هجومه « ليليب

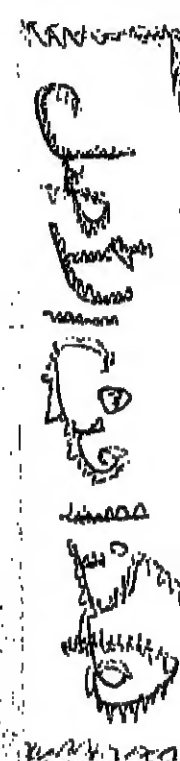
وشاهدت الأبدية الخالدة في أمها الرعية  
 يمة. ففرحت وقد نالكي دهشة إذ رأيت  
 قوت. فقلما تجوز قربتك حافظي معظم  
 اد الذين كانوا نلانه في العلم الماضي اللهم  
 والاهلي والايض والزراعة والاعباد  
 فندري والبولان وسقى الاعباد الاسكندري  
 ظل أعواما تميزه بلاعبه محمود وأخيه السيد  
 ار عليه الزمن فلاد ان يفرق بين الاخوين  
 زال الزمان قائما بين الحق والباطل وأخذني  
 عصر الباطل فيكون في ذلك القضاء على فريق  
 الاعباد الذي كان سبب نهضة كرة القدم  
 الاسكندرية.

تختلف بيئة ويسرة فلم أجد لروح الصبيئة أثراً  
يوس للاعبين اللهم الا التزير اليسير . وإذا م  
تة في مهب الريح تتلاعب بها الالهواء كيف  
كان النادي المختلط يتميز بأفراد معلومين فإذا  
هذا العام قد تغير ولم يبق فيه من أفراد  
الماضي سوى ثلاثة لاعبين وكان « المختلط  
» . « الزمالة القديمة » يتميز بأفراد آخرين  
لكل قد تغير بالمثل الى أندية أخرى . وكان  
نادي السكة الحديد وفريق نادي القاهرة  
نادي الزيتون في العام الماضي من الفرق  
بشلتها وجوداً فنياً . كان بين أفرادهم من  
معية . وكانت الآباء . واستعانة ان ينالوا  
هذا العام ولكن الزمن لم يمهلهم ففرق  
اد والجماعات وأقام محل الوفاق عداة كلنا .  
لم يكن لهذا الفريق سبب الا الأيدي التي  
أدعانا أثناء شهر انتقالات اللاعبين من ناد  
فر ولم ترع هذه البد حرمة للروح الرياضية  
سحت الآن أرا بعد عن .

أصبحت الأندية من جراء هذا التغير كل  
تود أن تقوم بما عليها من واجب نحو عرس  
ها وتدرهم ذلك لانهم أصبحوا يعتقدون  
رج الفساد قد انتشرت من جراء التريب  
في الاحتياك التي يقوم بها بعض الافراد  
أصبحت الامة لانهم كثيراً ان خلق  
بين خلقاً جديداً بما يقوم من ضايق التدريب  
من ما دام في مكانها ان يتخلل جهود القر  
الحل اليأس بين الجميع . ولان عبد  
الاعين الافاذ من تركن عليهم لو استمر  
على هذا المنوال  
الاندي انهم واحد المتأثرين ان مجتمع  
باعتها ما استطاعوا الى ذلك سبيلا ذلك  
روح العمل والطاقت قد جعلت بين الجميع  
تري العبي متواضعا لاجراء احسن  
بل بذلك يرى أيضاً هواة يلمون  
من بكل احترام . ويذهب عايشه الاحتراف  
يهد الامة في الحفاء



أصاحبها عبد الحميد زاهد - يمداد  
في المكتبة الأولى من نوعها في بغداد  
أبو جعفر لأهل العلم والأدب من التواقيف  
يحدث المعلمون والأدباء كل شيء من أدب  
وأخلاق فالكاتب التي فيها قلنا أبو جعفر  
فاهم من المكتبات في بغداد مصفاً إلى الحلال  
نصف السياسة والعلمية وأنواع الزواجر  
سنة









المغفور له عبد الخالق ثروت باشا

وكانما أراد القدر لذكنت لوح أجل ثوبت  
في باريس بعداً عن بلاده وكتب علي زوجته أن  
تكون في هذه الساعة الحسية الي جانب أن  
يحيط النتيجة المفروعة بما يخفف من هول وقهمل  
فجع في باريس في هذه الفترة جماعة من اخصاء  
زوت وأساقفته وعلمه وغلفي فضله في خدعة  
بلاده. جميع ليكنوا الي جانب جنة وليحاولو  
عزاء زوجته ووالده مصطفي القوجين معه. فقد  
كان عدلي باشا بعيداً عن باريس طوال السيف  
فلم يحضر اليها إلا يوم الثلاثاء. أي بعد حضور  
زوت باشا اليها يوم. وقبل وفاته فيها أربعة أيام  
وكان دلائل نيك رجل الإفواء والروعة والمخ  
مقما في باريس منذ زمان وليكنه كان يصعد  
سفره منها. أما السيدة المحترمة هدي هام شرعو  
والاستاذ هلبازي بك فقد حضرا الي باريس بو  
الأربعاء قبل وفاة ثلاثة أيام. وكتب أنا مع  
مجاندة باريس في محبة زوجي صباح يوم الأحد  
الذي وقعت وفاة قلبه بإحاطت قدير لذل في هذه  
الجنة الأليمة شرف القطار المراحل الكريم  
مايجب علي كل مصري غلبس الحق لوطه أن يوق  
به رايح علم ليلليل هذا الويليل. وقد كرام  
وقد قام المسير بين السجون في باريس. ولما  
كثيرة عن التماس في يوم الترابين في اليوم

وفي هذين اليومين الذين انفضيا بنا  
والتي تسع إلى بري الوطن كنت تسع من المهر  
جميعاً ملازال سمعه اليوم : من ذا على  
للاشكال اذا تعددت بمد روت . كنت تسع  
العبارة تصدر منهم جميعاً على اختلاف  
وأحزاهم . ألم يقصد اليه ياريس جماعة من  
أصدقائه السياسين يرتجون أن يغوا عنه  
للوقت الذي أدى بصر الى موقعها المخضر  
انكثرا ومن خالها الباتية ؟ أليكن هو  
ذلك اللون الذي يلجأ اليه المهرلين معاً  
أقذارم والذي يلجأ اليه الاكثر من  
الامر ولا يكد انسان من الناس يرى له من  
السلام فرجاً ولاحاً ؟ ذلك كان الشكل  
اليه كانه الريان الذي يقصد السفة كالر  
على الصخر وخفف عليها أن تحط .  
أن يقابل الشكل بمن يحل عقد الشا  
تعددت بمد روت .  
وفي هذه العبارة التي كان الناس  
يكبرونها لمنع الدلالة على حق الجور  
الخطب الذي أصاب مصر يومه ذات  
وفها كنتك تسر عن حقيقة يوم  
التاريخ وزيها وضوحاً وقوة ولم يزل  
زيت كان السامق المهرى الذي استلخ  
إعلامه بجمعه اجملية وألمه الذي  
الاجل بها بجمعه ولدت ثم بها لعل  
في التاريخ

ولئن كنت أعرف من صفاته هذه الشيء الكثير، فلابد كانوا أنصق به في أحق برواية مالم يرووه حتى اليوم منها. ويعسى أن أذكر ما كانا من أثر في الغاية الوطنية الكبرى التي كرس لها جهوده والتي أحرز فيها من النجاح ما يجع لغيره إحرازه، والتي كان يرجو أن يمد له في الحياة شيء يحققها جميعاً لصلحة وطنه وفدائه الأبدل فخري. لوطنه هذا الخطب للذي انتابها ومازال ثروت في الحامسة والخمسين من عمره. أحرز ثروت ما أحرزه من النجاح في خدمة وطنه لأجله أطلس اغاتيه في تحقيق استقلال مصر كل شئ وكل جهده وازدري الى جانبها كل ما طبع غيره فيه. وكان رفضه تشكيل الوزارة بعد انتفاضة رشدي باشا في سنة ١٩١٩ هو أول منغيع يظهر لنا في هذا السيل. فلما آن الحزركة لوطية أن تؤتي من الثمرات ما حصل انكسارها يخوف بأن الحامية علاقة غير مرضية كان هو الذي استطاع أن يستخلص من هذا الاعتراف ومن شقة مفاوضات عدل باشا في سنة ١٩٢١ تصريح بالاعتراف سنة ١٩٢٢، وعلان مصر استقلالها في الخامس عشر من مارس من تلك السنة. وبرغم انكسار الانقسام السياسي بعد ذلك وقام الحكومة المصرية بجدوعهم لتمام خصومه إزاء ما شئع اليهم من ان يصر عن غايته ولم توجه الى الحكومة بحكومة لوليد أن انتظار الفرصة التي تسمح له بتطبيق عمله والمحافظة على ما كسب البلاد ثمة جهدهما في سبيل جعل هذه الفرصة بعثته الى انقراضه بعد ذلك. باشا خطابه المعروف على أنه أن يشكك في الالتزام وذوي الرأي في البلاد لم يسع من خالف قائداً. فلذلك أن يذللوا اليوم القبول السياسي للشيخ. وأن هذا الخطب.

واقد كان ثروت يعلم هذا ولم أنهم محاربون  
 في سعيه، لكنه مع ذلك كان يفتق من جدهم  
 حياته لأنه كان يعلم أنهم إذا نجحوا في محاربتهم  
 فإن الزمن لن يفتق مطعمهم، وإنما يفتق سياستهم  
 دخلت عليه يوماً في غرفة برئاسة مجلس الوزراء  
 وكانت المفاوضات لا تنته بينه وبين الحكومة  
 الانكليزية وسألته في شأنها، فقال لي أنه يعلم  
 جهوده ستحارب لنكبات خاصة، ولكنه وإن  
 من أن التاريخ سيحكم فيما بعده، وكان رحمه  
 بطبع في أن يكون حكم التاريخ قريباً ولن  
 ما بداه فيقول لو أنه استغفله ولم يكن يعلم أن  
 منته ترفعه بعد أشهر من ذلك التاريخ.  
 ونجح خصوم سياسة الاتفاق بين مصر وإنكلترا  
 في حمل زملاء ثروت من الوزراء على أن يقرروا  
 الصيغة التي لا معنى لها، صيغة ترفض مشروع الاتفاق  
 من أسسه وتوصيه في الفرار مما طلبة ثروت  
 اليهم من ابداء ما يرون ابداءه من الاعتراضات  
 على المشروع كي يباود المهاد في سبيل حل انكلترا  
 تنطلقه السلم وحجة المتبذلة إلى الاخلاص  
 سبيل الاتفاق كي تقل ما يقره النقل في خالفه  
 البوليتين. هنالك تنحى عن الميدان مرة أخرى  
 بزعم الالتاح عليه في أن يجل مجلس النواب  
 يؤلف لوزارته التي يرى تأليفها، لأنه يرى أن جواله  
 الحزبية الموحدة غير ملائمة في ذلك الطرف لعدم  
 السياسي للنتج وأثر أن ينتظر من جديد فزوم  
 أكثر ملامه لمعاودة العمل. ومع أنه في تنحى  
 كان يرى أن يتبع خصوم سياسته شيوخاً  
 من تولى الحكم قبل في ذلك ما يخدم أو طلائع  
 منهم إلى الحق، ومع أنه كان في ذلك زمان الحماة  
 فانهم أرادوا النيل منه ومحاربه ومحاربة سياسته  
 الانتخابية وجمعوا إلى الكتاب الذي كان أرسل  
 إلى القنصل في لندن بأشغال غول بقص عليه في أمر عاذاً  
 مع سير أوسين تدمر لن والدي وشه في

[illegible]

وإنما على هذا أدراك تام الأدراك للفضائل  
الحياة الماقية مصر بما كسبه أثناء تقلبه كبرى  
مناسبا من تجارب ، واحاطة بالحدة دقيقة الحياة  
الدولة العامة وفهمه على وجه صحيح مختلف  
اتجاهاتها ، ولذا تراه في مذكراته التي نشرت  
في الكتاب الأخضر يعرض لمختلف المسائل  
والشؤون في دقة وحسن تصوير لا يستطيع مفاوضه  
مها لأن يعرف برجاحة حسنة ، ولذلك تراه  
وقد استعصى الانكسار دون منامته في خطته يذكر  
سير أوسن تشمبرلين في خطاب رقيق يثاق لوكارنو  
وبرجوه أن لن يوج اسمه باتفاق مع مصر ليس أقل  
تنوعا يجد صاحبه من يثاق لوكارنو ، ولذلك تراه  
وقد استطاع أن يفتح الساسة ورؤساء الحكومات  
الأممية المختلفة أناسياحه في حجة جلالة الملك  
بضرورة تعديل نظام الامتيازات ، وهذا كماله ومصر  
لا تناحل عن حضرا بأكثر من حجة هذا الحق ،  
ولذا قل السير أوسن تشمبرلين لبعض أصحابنا  
مريض الحديث عن ثروت ، لقد أسلم إلى اتصالي في  
جمعية الأمم بأكثر وزراء خارجية الأمم المختلفة  
إن أقدم جميعا ، وما أحسب واحدا منهم يفوق  
وزركم بهارة وقوة حجج حسن بيان ، وربما أتم  
وزير الخارجية البريطانية الصورة الصحية  
لثروت لو أنه قال : ولم أرحلأ أكثر منه اخلاصا  
في الوصول إلى النسيئة التي يريد الوصول إليها  
وحسن حيلة يؤيد هذا الاخلاص ، ويزيده قوة  
واخلاصه لسياسة الاتفاق بين مصر وانكلترا  
هو الذي كان يسير له حل ما يستعصى على غيره  
حله من الأزمات وإن تغذت ، فغيره من الساسة  
في مصر كان كثيرأ ما يثاق ، مع حسن النية عند  
البعض وسوءها عند البعض الآخر ، أف بين  
السولين شبه عهد على الفهم والاتفاق فيندفع في  
علاج أزمة من الأزمات لتقضى هذه الساسة  
وسلوك سبيل سياسة غيرها ، كأ أن بعض الساسة  
الانكلترا كان يقع في مثل هذا الخطأ فيزيد الامر  
تقديدا وأكلا ، قال ما يبق من دعوة ثروت  
للمعالجة الحلة مفر نظر اليها من جانب الاتفاق الواجب  
تمامه بين السولين فوجد لما الحل الصحيح الذي  
يرضاه الجميع والذي لا يسبب المستقبل ولا يربطه بذاك ،  
واخلاصه كذلك لسياسة الاتفاق بين مصر  
وانكلترا هو الذي دعا بعض الكتاب في مصر إلى  
أن يتوجهوا فيه بالاستخلاص ما يتيسر استخلاصه  
من انكلترا ودعا في نفس الوقت بعض الكتاب  
الانكلترا أن يخسوا أنه يستطيع بعدها أن يأخذ من  
حكومتهم مالا يتيسر لغيره الحصول عليه ، وهذا  
الاخلاص هو الذي دعا جريدة الشمس في تأنيها  
إليه أن يقول انك لم تكن تستطيع أن تستغنى من  
وراء نظاراته ما يحول غطاءه وما تنطوى عليه  
مقاصده ، والحقيقة أنه كان لا يرى إذا استعصى  
للمنه أمر من الأمور التي يريد حلها أن يقفل  
الأبواب للمستقبل أو أن يترك من أجل هذا الامر  
مأسوما ، يستطيع حله ، وبإمام برلمانه محمد  
عظم معروفا لديه فهو يحل ما يمكن حله بما يدخل  
في هذا الدامج ويترد مفاوضة في الأمور المصيرية  
أكثر رجاء في إمكان الاتفاق منه بأيا واضرا  
عنه ، ولكنه يترك مفاوضه بعد أن يكون قد  
قد أدلى اليه بالحجج التي يرى الاكلا بها للوصول  
إلى النهاية الثالثة في نفسه وإن هو لم يصرح بمبدأ  
الثبات كلها ، وهذه الحجج التي يدلي بها يكون لها  
بعد ذلك من الأثر في فهم المفاوض الثاني ما يدور



## حلم بالآخرة

بقية المنشور على صفحة ٧

ديارناك - ولا جنودي  
مهرمون - ولا لشراني .موروسكن - ولا لراحي ، فأنا آسف  
وأجمع الحجة على ان يلقه واسخت هذا  
للحكين .

\*\*\*

قال صاحبي « لقد أسأوا »

قلت « ماذا تعني ؟ بأي حق يرسلونك الى  
سخت ؟ »قال « ليس هذا وقت الجدال ، فاهم  
يشيرون اليك »

قلت « الى أنا ؟ »

والفت الى الحجة فوجدت عيونهم على ،  
فتقدمت في اضطراب ووجل .

وقال سمور - من أنت ؟

أنا - أنا اللزني

بوتا - أنت ماذا ؟

أنا - أقول لي اللزني .

ديارناك - بأي لغة تتكلم ؟ أسرع .

أنا - انه اسمي .

موروسكن - مسكين ان صرناك على حمل  
هذا الاسم يرفع عنك أوزارك

أنا - ليس هذا ذنب .

موروسكن - قد غفرت لك فماذا أنت ؟

أنا - أديب .

بوتا - أديب ؟ إذن أنت عاطل وظيفي  
أنا - لا . لقد قلتي العمل وما كنت شكواي

الالة الراحة

موروسكن - اسمعوا ! اسمعوا !  
سمور - مهلا . أتيحوها لفرصة . بأي

شيء كنت تشغل ؟

أنا - بالصحافة .

الجميع - الصحافة ؟ !

وانفضوا جميعا واقتنوا يشيرون الى شجرة  
للجميع حيث وقف الثلاثة لتقضي عليهم .وقال سمور - « سخت - بالاجماع » .  
ثم التفت الى زملائه وقال : حبنا اليوم هذاوأعنفوني من شهود التنفيذ فليست أقوى عليه بعد  
هذه الصدمة .

\*\*\*

ووقفت تحت الشجرة مع رفقاء الثلاثة أنظر  
« سخت » ، وإذا بصاحبي يجدي ويقول

« تعال يا به »

قلت « الى أين ؟ »

قال « ماذا بينك وقد هجوت من سخت ؟ »  
قلت « نجوت ؟ كيف كان ذلك ؟ »قال « لقد عذرت على أن تكون بين القرائين  
فذهبت الى حيث اقتبوا « بحث » ، فلما صارالتفتة عندها سبقت الحارس فاطلقتها عليهم  
فلاهمهم بدلا منك . ولكني والله آسف علىنجاتك جارك . على أي حال السمور أراي أعدل من  
هؤلاء القضاء برحمتهم الله »فأرسلتها ضحية فرح عالية فتمت عيني على  
الليل أو خالق الدنيا على شاطئه .

أهـ

لأبحث عن وسيلة لنجاح المناقشة . وهذا الكتاب  
الأخضر يدلنا أيضا على ما استطاع برزت أن يصل  
اليه من خيالات بلذاته بالثارة غامضة أشهر كماله  
بعد أن كان نظن في هذه المناقشات أن لا يصل الى  
الوصول اليها والى شيء منها .وهذه الثائرة التي كانت بعض خافعة كالكائنات  
بعض سياسته هي التي كانت تجعله شديد الاتيان  
بالنجاح في عمله ولو امتد أمام هذا النجاح الزمان .وهذه الثائرة هي كذلك التي كانت تجعله يود ما استطاع  
أن يكسب كل ما استطاع كسبه ويكره أن يتركواصل الى كل ما يتبعني ولو أنت حصلت عليه جزءا  
بعد جزء . بينما أنت أبعد من أن تصل اليه اذاأكنت لا تفتنا تردد بين سياسة الاتفاق وسياسة  
الخصومة . وما يشك إنسان في أنه كان يستطيعأن يحقق لمصر أكثر مما حقق لها وأنه وجد من  
زعما البلاد جميعا من يؤيد هذه السياسة الحكيمةالتي أفادت مصر كثيرا والتي يرجى أن تكون  
أساسا لأعمالها بدها ثروتها . لكن الظروف لم تكنتسعه وتوسع دائما . ثم جاء القدر موعنا لفسده  
الظروف فاخطفه وما زال له أكبر الرجاء أن يتملوطه استغلاله الذي بدأ هو باقتنا انكسار لتتصرف  
به والذي أعلن على أثر ذلك فأقرته أهم العالم جميعا .وهامصر قد فقدت في ثروت أشد  
من عرف من رجلها اخلاصا لسياسة الاتفاقوأشدم مثابة وصبرا في العمل لتحقيق هذه  
السياسة . وهامى قد شمرت اذ فقدته بأنها فقدتروان سفيتها حين الزعاج . فهل لما أن ترجو في  
روح هذا الراحل الكريم ما يعدها في طريقها الى كمالاستغلالها وما يتبعها السبل في سعيها الى مجدها  
والى عظمتها . هذا ما رجوا القدر أن يحققه فيكون فيذلك ما رضى هذه الروح الكبيرة في خلدنا وما يجعلها  
تطمئن الى ان النهاية التي كانت كل شيء عندهاقد صحت فظل في عالم الارواح واحة مطمئة .  
أسكنك الله أيها الراحل العظيم فسيح جنةوأسف على فقدانك من جيل الصبر بما يعجزها ان  
كان لامة عن مثل فقدانك عزاء .

محمد حسين هيكيل

## في الأدب الجاهلي

أصدرت لجنة التأليف والترجمة والنشر كتاب

« في الأدب الجاهلي » تأليف الدكتور طه حسين

استاذ آداب اللغة العربية بالجامعة المصرية .

وموضوع هذا الكتاب الجديد يتبين من مقدمته

وهي : « هذا كتاب السنة الماضية حذف منه فصل  
وأثبت مكانه فصل وأضيفت اليه فصول وغيرغذائه . بعض التغيير وأنا أرجو أن أكون قد  
وقت في هذه الطبعة الثانية الى حاجة الذين يريدونأن يدرسوا الأدب العربي عامة والجاهلي خاصة  
من مناهج البحث . وسيل التحقيق في الأدبوتاريخه ، وهو على حاله للإسلامة بالمعنى على طلاب  
الجامعة في السنين الأولى والثانية من كلية الآداب »ويشع الكتاب في سبعة كتب يشترق منها  
كتاب السنة الماضية ، بعد حذف ما حذف منه  
واضافته ما أضيف اليه نحو ثلاثة كتب والباقي

يعتبر جديدة أضيفت اليه

ويطلب من الكتاب الشرح وهو من اللجنة المذكورة

## رسائل حرة

## كلية في الأدب القصصي

للاستاذ طه عبد الحميد الوكيل

وقعت في يدى الآن جريدة وادي النيل  
الصادرة اليوم (الثلاثاء ٩ أكتوبر سنة ١٩٢٨) فإذا  
بالاستاذ دياب يتكلم عن حرية الصحافة ويفتح  
ثمرة في سياق الكلام فينبغي على « السياسة  
الأسبوعية » أن تشر قصة الدبابيس التي عر بها  
الكتاب كمال السيد عن « موبسان » هذا  
الاسبوع . ونحن لا نذكرى ماذا في قصة الدبابيس التي  
ضربها الأستاذ مثلا لا يتشبه مع عنوان « قتله  
ولا مع ما مهد اليه إذ ما علاقة حرية الصحافة  
والعقيل الذي وقع على بعض الصحف بقصة  
الدبابيس « موبسان » تلك القصة التي لا تحصى  
مع الحاضرين في شيء خاص وإنما هي قصة مطلقة  
عامة تمثل لونا من ألوان الحياة في عصر نضجته  
صراحة وصدق يقصد بالتجديد من وراءه الى النهاية  
السامية ويقصد النيل . ثم إن هذه القصة أدب  
وليست بأدب . وهذه القصة حشرها الاستاذ  
في جرابه بالقلم عن السياسة حشرا نجس كلف  
لم يستعزه أنه لا يصلح في هذا المعرض من النقاش  
والحاجة والتدليل قبل اللغة متسقة ؟ أو أن  
القصة هنا نغمة أخرى وجو آخر . . .ثم ها نحن أولاء الذين يملكون أنه كم  
شباب قد قرأ ما شاء له الله أن يقرأ عن المر  
والتشبيب الذين يشغلون من الأدب ما يملكون  
من حيز أي حيز في تلك الصورة المرآة الى الحق  
أعماقها ثم لم يرتض ذلك الشباب كاشا ولم يمت  
لديته . أليس للاستاذ أمدها من هذا القبيل  
ومن ناحية أخرى ألا يدري الاستاذ أنه كم  
إنسان يحسن أن يلوذ بالحدث عن الأخلاق  
حين أنه في حقيقته ليس منها على شيء . . .  
على أن الدبابيس هي لموبسان الذي له قنا  
حياة امرأة - تلك القصة المكتوبة في بحر  
الوطن أو في جلبها لغير حد . فهل لأن هذه  
القصة الأخيرة كذلك يجب ألا يقرأها الناس العرب  
مهما تكن القصة صادقة قوية ، ومهما تكن  
خلفت من الفرنسية لاندكزية ؟ ولماذا ؟ أليس  
نجدل النش في مصر أقوم أخلاقا من النش في فرنسا  
وانكثرا ١٢وإذا اعتبر الاستاذ أن بروز قصص المرأة  
في منزل محترم سبة وعار فهل كوابلنا لنكون  
فرانسي الذي نائل الاستاذ عن رأيك بل لا  
الزينة . الجراء وما كان فيها بين كوتش بل  
التي يتنا زوجها يسمى لوزارة ادياها من زينة  
لوميل لجاء حارتر . . .  
ولست الطريقة الناجحة يا سيدي في الأدب  
السياسة الأسبوعية مثل هذه القصص . والقصص  
أن يحول الاستاذ بين النش . وتم اللغات ،  
صادر هذا الطوفان الحارفي علينا من النش  
هذه الروايات . . .ليس السبل لكي تصل الى ما ينبغي أن  
يكون هي أن تجاهل ما هو كائن . . . ولكن هو  
الحياة بشرها وخبرها مما ، وما في الحياة من  
فضائل للناس وذنابل . فنحن اذا تجاهلنا ان هذا  
الذي « طبيعي » وواقع الفيل . فان هذا تجاهل  
لا يتغير من هذا الشيء ولا يلاشي . . . وما كان مجرد  
التوبة والفضيلة والأشادة ببالنا من ميزات كافي  
لأن يتسك بها المرء ويعبد عن الرذيلة تتجاهلها  
بكانها غير موجودة . . . ما أخطأ القرض الذي  
نقرضه وما أكل جنوا . حين نتكسب الثاني على  
أهم من للأنثى في البناء لامن بني الإنسان على  
الأرض . . . اننا اذا صبرنا للشباب في قصة من  
القصص حصار الرجل بالمرأة كما هي تلك القصة في هذا  
العصر الذي نحياه وفي غير هذا الكتاب الكتاب  
الذي يشبه من كثير من الكتاب يقول اننا اذا  
صبرنا هذه القصة فانا صبرنا تصويرها صبرا عاديا  
يطبق على الحقيقة لا يطبق على طبيعة الإنسان  
أو صبرنا لا يستطيع أن يقول هذا الكتاب ،

طه عبد الحميد الوكيل

بين رجال التريسة  
أرسطو وابن سيناتكون لهم ملحة اللوق والتقد ، ولكن غيب آلا  
ينالي في ذلك حتى يصلوا الى المارة الفنية لأن ذلك  
لا يليق بالرجل المذهب .التريسة الفكرية : ويوافق أرسطو  
أفلاطون في دراسة العلوم الرياضية في هذه المرحلة  
دراسة عالية ولا سيما العلوم الهندسية والطبيعية  
والفلسفية وينصح بدراسة المنطق وعلوم الحياة .  
وقد نبى رأي في التريسة على ما ظهر له في  
نشأة الطفل الجنسية والفنية ، فهو يرى أن  
هذه النشأة تير في ثلاث مراتب :-١ - النشأة الجنبانية  
٢ - نشأة القوى الزوعية ( التريسة الخلقية )  
٣ - النفس الناطقة ( الفكرية )وعلى هذا الاعتبار قسم أنواع التريسة فجعل :-  
١ - التريسة البدنية  
٢ - الخلقية  
٣ - الفكريةالتريسة البدنية : ويرى أرسطو أن تتبدى  
غاية الحكومة يدن الطفل قبل ولادته ، بأن  
تن الزواج قوانين خاصة وأن تسير على ما تعودته  
من واد الأطفال الذين يولسون ضعفا أو مشوهين .  
ويط أراما في غذاء الأطفال وملايسهم وتربيتهم  
في يتقلب كثيرا مع قوانين الصحة للجنة الآن  
وتنه في ذلك ابن سينا كما سترى .التريسة الخلقية : وهي من السنة السابعة الى  
الرابعة عشرة ويرى أرسطو أن تهين الحكومة  
على التريسة في هذه المرحلة كما قضت بذلك النظم  
الاسريفة وأن تكون عامة ، ولكنه استثنى  
الوال والصانع لانهم لا يعدون من الرعية في  
منعهم وليس لهم من حاجة الى التريسة ، كذلك  
أخرج النساء وأوجب أن تقتصر تربيتهم على  
الولائم التريعات خاصة بتدبير المنزل .أما مناهج الدراسة فتشمل الأعمال البدنية  
والرياضات الأدبية واللوسيقى .  
١ - الأعمال البدنية يجب أن تكون غايتها  
بعض النفس وكبح جماح الشهوات وتجميل صورة  
الجم وتكون العادات الفاضلة لا مجرد القوة  
الجنبانية التي يتباهى بها الفرومن بالألعاب البدنية  
والأهوال ولا التساوة التي يشتر بها الجنود  
للمحروب ، فلها أن قصد منها القوة الجنبانية  
لحس كانت متبعة للإجسام شاقة على النفس وإن  
عدها من الأهوال وتقسمة القلوب كانت مظبرا  
من مظاهر الوحشية القاسية .وعلى أن تخرج هذه الألعاب في صمونها وألا  
تتبدى التريعات العنيفة أو الحشنة الامد هذه السن .  
فالرياضات الأدبية - وتجميل القلوب والكتابة  
والرسم - يجب ألا تهين من أجل منافستها للادب فتسبب  
زنا علة لأسباب ضمنية أخرى وأعلى . فالقراءة  
والكتابة وسيلتان لتزويد الفكر بأشواق المعارف  
والرسم يربي قوة اللوق وينمى على ترف الجلال .  
الرياضة عنده الصلة في تثقيف العقول وتجميل  
النفس المتكونة وأقامة العواطف النكاملة وتخل  
الروح الفراع بأفضل أنواع اللزات . وبعد أن  
يصل أرسطو في فوائده اللوسيقى شرح أنواعها  
وشرح منها ملحة والأشياء التي عن انتقادها١ - القوى الطبيعية : ٢ - القوى الجنبانية :-  
٣ - القوى النفسية :-  
٤ - القوى العقلية :-١ - القوى الطبيعية : ٢ - القوى الجنبانية :-  
٣ - القوى النفسية :-  
٤ - القوى العقلية :-١ - القوى الطبيعية : ٢ - القوى الجنبانية :-  
٣ - القوى النفسية :-  
٤ - القوى العقلية :-١ - القوى الطبيعية : ٢ - القوى الجنبانية :-  
٣ - القوى النفسية :-  
٤ - القوى العقلية :-١ - القوى الطبيعية : ٢ - القوى الجنبانية :-  
٣ - القوى النفسية :-  
٤ - القوى العقلية :-١ - القوى الطبيعية : ٢ - القوى الجنبانية :-  
٣ - القوى النفسية :-  
٤ - القوى العقلية :-١ - القوى الطبيعية : ٢ - القوى الجنبانية :-  
٣ - القوى النفسية :-  
٤ - القوى العقلية :-هي الاخلاق من حب وبغى وبغى وقهر ،  
والقوى النفسية هي التي تمتع من النفس ومعني  
هذا الفكر والمثال العلميةوذكر ابن سينا في ص ١٥٠ تحت عنوان التتلم  
الاولى التريسة وهو أربعة فصول :١ - تدبير المولد الى أن ينضج . ولكنه لم يمد  
نظره كأفعل أرسطو فأوجس قانون الزواج بل  
اكتفى بأن يتنبد تدبير الحوامل واللاتي قارب  
الولادة ، بأن يتناولن الغذاء الجيد . وبأخذت  
نصيهن من الرياضة البدنية ويخبرن الاجداد في  
العمل ويضحين جودة الغذاء ولطافتهثم ذكر في هذا الفصل واجب المولود والام  
لنشأة طفلا يقاوم الامراض موفور الصحة حسن  
الاعتناء والشكل .٢ - في تدبير الارضاع والنقل ، ويرى أن  
يرضع ما أمكن بلبن أمه فانه أشبه الأغذية يتجوه  
ما سلف من غذائه ، فان منع مانع عن ارضاعه لبن  
أمه من ضعف أو فساد لبن أو ميل الى الرقة فينبغي  
أن تختار له مرضع على الشرائط التي نضعها : بأن  
تكون سنيا بين ٢٥ - ٣٠ لان هذه سن الصحة  
والكمال ، وأن تكون حسنة الاون قوية النطق  
والصدر واسعة اللحم حسنة الاخلاق بعيدة عن  
الافتقالات النفسية ، لان سوء الخلق يؤثر في تربية  
الصبي ، وأن يكون لبنها معتدل القوام والمقدار  
ولونه لي البياض ورائحته طيبة وطعمه الى الحلاوة  
وأجواؤه متشابهة . . .فإذا توافرت هذه الشروط في المرضع قبلت  
ونجبا العناية بغذائها طول للدة أيضا حتى يكون لابن  
الذي تنتجه جيدا ، فإذا لم أرعها مرض منع  
من ارضاعها ، ثم ذكر كيفية التحريك العلمي  
الذي يهيء الأعضاء ولا يضرها وضروور اللوسيقى  
والتلحين التي جرت به العادة لتتوهم الأطفال .٣ - في الأمراض التي تعرض للأطفال  
وعلاجها .٤ - في تدبير الأطفال اذا انتقلوا الى سن  
الصبا ويقول فيه :يجب أن يكون وكذا العناية مصروفا الى  
مراعاة أخلاق الصبي فيعمل وذلك بأن يحفظ كيلا  
يرض له غضب شديد أو غم أو سرور ، وذلك بأن  
يأمل كل وقت ما الذي يشتهي ويمن اليه فيقرب  
اليه وما الذي يكرهه فيفنى عن وجهه - ويشبه  
منه هذا مذهب روسو - وفي ذلك مفتحات  
احداها في نفسه بأن ينشأ من الطنونة حسن  
الاخلاق ويصير ذلك له ملكا لازمة ، والثانية  
لديه لأن الاخلاق الرديئة تؤثر في مزاج الجسم ،  
فان الغضب يستخرج الغم والغم يجفف جدا . ففي  
تعديل الاخلاق حفظ الصحة للنفس والبدن جميعا .ثم ذكر نظاما يتبع في حياة الطفل « وإذا  
تنبه الصبي من نومه فالأحرى أن يستحم ثم يحل  
بينه وبين اللعب ساعة ثم يطم شيئا يبرأ ثم يترك  
الى اللعب الأطول ثم يستحم ، ثم ينعدي . وإذا  
أتى غليته من عمره ست سنين فيجب أن يقدم الى  
المؤبد والمعلم ويتدرج في ذلك أيضا ولا يحكم غليته  
بعلامته الكتاب كره واحدة .التعليم الثاني في التدبير المشترك للبالغين وهو  
١٧ فصلا في الفصل الاول : ان قولم الصحة على  
ثلاثة أشياء الرياضة والغذاء والنوم . ثم ينسط  
أكثر اتجاهها الى علوم الفلسفة .وللهم اكتفوا بتعاليم القرآن وآداب الحديث  
والعرب لانهم رأوا فيها غنية وكفاية ، ولا سيما  
أن السولة الاسلامية كانت قوة السلطات  
وأرفة الظلال فاعتقد المسلمون أن القرآن والحديث  
والأدب خير كليل يشكون رجال تكون لهم  
القلة في الحياة والقدرة على اخضاع الامم الأخرى  
ولكنهم أهملوا أن يضعوا لها قواعد من التهديب  
والنظام . قواعد واضحة ثابتة مفصلة .وذلك بخلاف ما كان في الامة اليونانية لانها  
كانت عبارة عن ولايات متنافسة في القوة والعلم  
فكانت كل واحدة منها تجد في غير أساليب الحياة  
أساليب التريسة التي تضمن لها الفوز في المعارك  
الكثيرة للشووب بينها ، وأن تحفظ لنفسها بالثروة  
الاولى في كل شيء . بين هذه الولايات والذينوعلى أية حال من هذه الأحوال فلا يخلو  
الأمر من أن ابن سينا كتب في هذين النوعين  
من التريسة وضاعت كتابته لسبب من الأسباب  
التي قد بها كثير من الكتب الانبلاء ، أو أن  
هذا الجزء من كتابه أرسطو لم ترجمه لأن غنائه  
الترجمة تمحه الى هذا النوع من البحث بل كان  
أكثر اتجاهها الى علوم الفلسفة .وللهم اكتفوا بتعاليم القرآن وآداب الحديث  
والعرب لانهم رأوا فيها غنية وكفاية ، ولا سيما  
أن السولة الاسلامية كانت قوة السلطات  
وأرفة الظلال فاعتقد المسلمون أن القرآن والحديث  
والأدب خير كليل يشكون رجال تكون لهم  
القلة في الحياة والقدرة على اخضاع الامم الأخرى  
ولكنهم أهملوا أن يضعوا لها قواعد من التهديب  
والنظام . قواعد واضحة ثابتة مفصلة .وذلك بخلاف ما كان في الامة اليونانية لانها  
كانت عبارة عن ولايات متنافسة في القوة والعلم  
فكانت كل واحدة منها تجد في غير أساليب الحياة  
أساليب التريسة التي تضمن لها الفوز في المعارك  
الكثيرة للشووب بينها ، وأن تحفظ لنفسها بالثروة  
الاولى في كل شيء . بين هذه الولايات والذينوعلى أية حال من هذه الأحوال فلا يخلو  
الأمر من أن ابن سينا كتب في هذين النوعين  
من التريسة وضاعت كتابته لسبب من الأسباب  
التي قد بها كثير من الكتب الانبلاء ، أو أن  
هذا الجزء من كتابه أرسطو لم ترجمه لأن غنائه  
الترجمة تمحه الى هذا النوع من البحث بل كان  
أكثر اتجاهها الى علوم الفلسفة .وللهم اكتفوا بتعاليم القرآن وآداب الحديث  
والعرب لانهم رأوا فيها غنية وكفاية ، ولا سيما  
أن السولة الاسلامية كانت قوة السلطات  
وأرفة الظلال فاعتقد المسلمون أن القرآن والحديث  
والأدب خير كليل يشكون رجال تكون لهم  
القلة في الحياة والقدرة على اخضاع الامم الأخرى  
ولكنهم أهملوا أن يضعوا لها قواعد من التهديب  
والنظام . قواعد واضحة ثابتة مفصلة .وذلك بخلاف ما كان في الامة اليونانية لانها  
كانت عبارة عن ولايات متنافسة في القوة والعلم  
فكانت كل واحدة منها تجد في غير أساليب الحياة  
أساليب التريسة التي تضمن لها الفوز في المعارك  
الكثيرة للشووب بينها ، وأن تحفظ لنفسها بالثروة  
الاولى في كل شيء . بين هذه الولايات والذينوعلى أية حال من هذه الأحوال فلا يخلو  
الأمر من أن ابن سينا كتب في هذين النوعين  
من التريسة وضاعت كتابته لسبب من الأسباب  
التي قد بها كثير من الكتب الانبلاء ، أو أن  
هذا الجزء من كتابه أرسطو لم ترجمه لأن غنائه  
الترجمة تمحه الى هذا النوع من البحث بل كان  
أكثر اتجاهها الى علوم الفلسفة .









ملك ومملكة جلالة  
مالك اسبانيا (في سروال  
ألباني) ذراع في ذراع  
جلالة ملك السويد  
ذاهين الى الصيد في  
مقاطعة سكاغن اثناء  
زيارة الملك ألفونس  
لسويد حديثاً .



الاشرف والقيصر  
الكرنات ايلكا  
بريكيا التي مع أختها  
الكرنات كايا من  
لونغ كواك التيل  
بملاح ولد ابنت  
آن وأبوعها هو  
الكرنات ماركيا  
ماب الصلح لولاعة  
بملاحا



كرنات  
الارمنية  
التي آن  
بملاحا  
حديثاً



ثلاث فتيات من  
التساقفات في سباق  
السيارات ليل الكاس  
الفضية في بروكلاندز



سير أوليفر لودج العالم  
الشهير ولايدي لودج زوجته  
ورغم أن السير أوليفر يزيد  
في العمر عن السبعين فقد  
وصف بأنه أقوى شخص  
كان في اجتماع الجمعية العلمية  
البريطانية الاخير في جلاسكو



نموذج أبيتين الجديد -  
بيتا النموذج الاخلا والتي ظل  
اسمها الحقيقي خفياً وقد جلست  
للمقارنة بجانب تماثيلها التي  
صنعها الحفار الانجليزي الأشهر  
أبيتين . وسيعرض هذا  
الرأس في هذا الحريف في  
معارض لندن

عمامة وقبة عالية - صورتان متناقضتان لعظمة سلطانة ملكة في عظمته في صورتين هويا وره الخاص أيضاً



في الأزياء  
ستعود موضة جل فرأ  
« القف » الى الظهور  
ثانية هذا الشتاء . كما  
يري في هذه الصورة



الفتى بروكلاندز  
التي أخته سباق  
لوان كبرى النساء  
بملاحا اخوة  
لندن للتساقفات



الاشرف والتأليف  
الأورابيل فيودورا  
يسون ابنة لورد  
شارنود التي ظهر  
لها أول مؤلفاتها  
حديثا وهي في العشرين  
من عمرها





تطور الحياة النيابية في إنجلترا

القلق والثورات الا-

من آراء السير فيليب سنودن وزير  
وصاحب المؤلفات الكثيرة في ال-

الاسم من يدور تاريخ القلاقل والثورات  
باعتبة الا أن يضع نصب عينيه حقيقتين هامتين :  
هما عابدين و الظاهر من تلقائية تلك الثورات  
بمرمها في الأقاليم المختلفة في وقت واحد  
وأنهما أنه بالرغم مما عرف لها من سبب  
وغرض علم، فلها تتخذ أشكالا تتباين بتيان  
بد الجنسية وتقاليد الأمم المختلفة .  
على أن تلقائية تلك الاضطرابات وحدوها  
وقت واحد وان كانت تمزج الى تأثيرات  
أدبية وأديسية فلها تفسر الآن باجماع طبقات  
على غرض علم محدود .  
وأم الأسباب التي أدلت بها حقائق الاضطرابات  
رات الاجتماعية الأخيرة لنخصها بما يأتي :

١ - تكون الميئات الصناعية القوة  
٢ - الاختلال الدولي للعالم للميئات  
٣ - التنافس بين الرأسمالين والعامل وخالف  
٤ - حاجة هيئات العمال المتحدة وكذا  
ات العمال السياسية الى سلسلة عدائية حلزمة  
وجودها وتشدبها من أزر أعضائها .  
٥ - نمو الحرية السياسية وزيادة استخدام  
لها في الأغراض الصناعية والاقتصادية .  
٦ - رخص من الصحافة وانتشارها انتشاراً  
بالاساطة للنشر الأخبار غيب، بل ووسيلة  
قوة والاتحاد .  
٧ - انتشار التعليم والثقافة العامة بين طبقات  
معن حيث انتشارها بين سائر الطبقات .

وما يجدر ذكره أن الثورات الاجتماعية في  
الأم السالفة كانت متفرقة غير متألقة فلم يكن  
تأثيرات قوية فعالة . أما الآن فانك تجد هيئات  
مركزة تانبية تضم بينها طبقات العمال العاملة  
والأعمال في بعض البلاد كما في بريطانيا جمعيات  
سياسة قوية . ومثل تلك الهيئات الكثيرة نراها  
نظفة بطبيعتها التحميل كثير إلى القلاقل والثورات  
لأنه من أنصب الامور تكون هيئات  
مركزة كهذه فاذا ناقدر لها ذلك التكون بعد  
بعض الجهود والتضحيات نراها لاتعرض لخطر  
تخطئ بنفسها وتعمل في دائرة القتل كي لاتعرض  
للعلاخل . وعلى التقنين من ذلك ري أن  
ثبات الضعفة مضطرة بطبيعة ضمنها الى أن  
أدواراً تتم عن قوة ظاهرة متكففة كي  
سبب بها ضمنها الحقن المستمر . وتعمل تلك  
دوائر في السخبات المالية التي لا تلبث أن تذهب  
الرجع والرجع وفي أعمال الكيفيش المبهوشة التي  
عان ما تفسر على شاطي الحكمة فالثورات  
لا تحتاج في الغالب الى أقلية صغيرة لتضيقها  
ذلك واتحاً جلياً في الاضطرابات الصناعية  
جانبية التي لا تزال تقوم منذ بدء القرنين











## محنة المسلمين في بيت المقدس عهد المسفاكين وأكلة لحوم البشر

بعد ما نشرت «السياسة الأسبوعية» كتيبي السابقين عن الحروب الصليبية لفتني بعض الفضلاء إلى ضرورة التوسع في سرد مقدمات هذه الحروب وآثارها في العالم الإسلامي مما ترتب عليها من نتائج تاريخية لما خلفها وأهميتها، مما لا يزال الشرق والغرب إلى يومنا هذا يعلنان على أقرار بعضها والتخلص من البعض الآخر وقد شعرت من جانبي بقيمة تلك الملاحظة فملت على تلافيا بالقدر الذي تطيق هذه الصفحات المحدودة

\*\*\*

في سنة ١٠٧١ ميلادية اغتال أحد القديسين من اتباع حسن الصالح المعروف بزعم الحسين أو كما يسميه بعض المؤرخين «الحشاشين» الملك ألب أرسلان السلطان السلجوقي فقتل الملك بعده ابنه ملك شاه وكان من أكثر الملوك ميلًا إلى الإصلاح ورغبة في تنظيم الدولة فلزدهرت في عصره دولة السلجوقيين وزعم العدل بوجهه وقويت شوكتها واستتب الأمن فيها، فربح جانبها البيزنطيون وكفوا عن الاعتداء على أملاكها بل اضطروا في عهد نيسفوراس بوناتياني الذي ولي ملك بزنطية بعد الكوس كوميونوس إلى أداء الجزية للسلطان العظيم واعتزفتهم له بالسيادة الاسمية كما كانت تفعل مصر لتركيا قبل الحرب العظمى (١٩١٤-١٩١٨) إلا أنه في نهاية حكم السلطان ملاكشاه نشطت جماعة الحسين (الحشاشين) نشاطاً لم يسبق له في تاريخها مثله إذ كانت هذه الجماعة مؤلفة من طبقتين طبقة الزعماء بينهم شيخ الجبل أي حسن الصالح نفسه وطبقة الرعايا الذين يقومون بنشر الدعاية على النحو الذي يرسمه الزعماء ويضعون أسسه، لكن شيخ الجبل رأى أخيراً أن يؤلف طبقة ثالثة لهذه الجماعة السرية مهمتها تنفيذ ما تلقى من الطبقة الثانية من أوامر الملك والأشخاص وازهاق الأرواح واغتيل الحكام والملوك تلك الفئة الثالثة عرفت في التاريخ بالقبائل، كعرفت بتابعي للحاشية على أن (ابن الأثير) يزعم أن شيخ الجبل كان زعيماً من خير الزعماء المعروفين باستقامة القلب وطهارة القلب وتوزيع العدالة بين الناس.

وفي خلال هذا النشاط الذي بدأ على حسن الصالح وأتباعه، فوجئت الدولة السلجوقية بوفاء ملك شاه في ١٥ شوال سنة ٤٨٥ هجرية ١٠٨٤ ميلادية ١٠٩٢ ميلادية فأخذت هذه الدولة في أسباب الاضمحلال والاضلال لما لم بها من عناصر هدامه في مقدمتها جماعة حسن الصالح الذين انهمكوا في الساحة فلتنولي غيرة على كثير من معاقلي الدولة في جبال العراق وسوريا وشمال فارس وأخذت تتنازع أتباعه بعض الشخصيات البارزة التي غشها في جميع أرجاء الدولة.

تلك هي التوائيم الرئيسية التي أتاحت للصليبيين في الدولة الاتينية فرصة غزو ديار الإسلام ونشر الدعاية للاستيلاء على بيت المقدس وإذا أضفنا إلى ما قام في رؤوسهم من عوامل أخرى ذكرتها في مقالتي السابق استطعت أن تشرع بوضوح تام الظروف التي بدأ في غشها السككاج

النحو الذي ذكر المؤرخ الأجنبي أندرو جريون في كتابه «تاريخ الإمبراطورية البيزنطية» و«تاريخ الشرق الأوسط» فأما ما لا يورث جيوشهم وأبوابها كما أبداوا الدعايات الأولى.

وعاد الصليبيون فظفروا دعائهم وأبوا عياداً عظيماً غزا آسيا الصغرى سنة ١٠٩٧ وعزم الجيوش السلجوقية وأخذ طريقه إلى «أنطاكية» حيث حاصر هاو خيق الحصار على أعقابها وثالث لقادة الجيش الصليبي حولاً ففتحت مؤنته فكانت بعض على لحوم اللاتي من أفراده وأخيراً أخرج لهم فريق من الجيش التركي لحاربهم فبهمه وأسروا منه آلافاً فذبحوا هؤلاء الأسرى ورفضوا رؤوسهم على أسنة الحراب، وأحرقوا كثير من منهم أجسادهم وأكلوا لحومهم، وكان بين الأسرى ابن أمير أنطاكية فاقبوا عليه ريباً ففاوضوه أمه لتسلم المدينة، ويحتجون هذا التسليم فدية لرأسه، فأبى الأمير تسليم المدينة، فأخذ الصليبيون في تعذيب ابنه تعذيباً يقتل أسبل القلوب فكانوا يحرقون أجسادهم أصصاً أصصاً ويأخذون جلد قطعة قطعة، ولشوا في تعذيبه على هذا النحو الوحشي شراً كاملاً، ثم حموه إلى الحندق المحيط بالمدينة، على رأى من أهله وعشيرته، ونحروهم تحرقاً كالذبيحة (انظر صفحة ٤٦٢ جزء أول من كتاب تاريخ الحروب الصليبية تأليف ميشو)

وقامت أنطاكية بعد هذا الحادث وما اقترن به من حوادث اقترافها هؤلاء الشريرين، إلى أن كانت ليلة من شهر يونيو سنة ١٠٩٨ تسلل تحت جحجح ظلامها الدامس أرمي من أهل أنطاكية يدعى هرود حتى أدرك الأسوار فأدلى حبلاً وهبط بواسطته إلى خارج المدينة ودعا الصليبيين إلى أن يوفدوا نفرًا منهم للصعود بطريق الجبل على الأسوار ففعلوا وفاجأوا حارس الباب فآخذوا أنفاسهم وفحقوا المزالج فلتفتقت الحامية ودار بين الفريقين القتال لكن الصليبيين الحاضرين اقتحموا هذه الثغرة التي فتحها لهم خيانة «هرود» الأرمي، وندفعوا إلى داخل المدينة، ووضعوا السيف في أهلها، وأقيمت المذبحة التاريخية والتي التهمت الأطفال والنساء والرجال، وسالت على حياها الدماء لهرأ، ثم انهدم الصليبيون بعد ذلك إلى سوريا يبحثون في طريقهم البلاد لاجتياح إلى أن وصلوا إلى بيت المقدس فلبوا عليه، فلجأ أهلها إلى الكنائس والمساجد وأقية المنازل لكن الصليبيين جروهم جراً جراً فذبحوا الرجال والنساء وأبقوا على الشباب لينة في الأسواق أما الفتيات فكانن خلداً غلغلوها على الجنود ليفتكوا بأعضائهن غلاية في غير رحمة والاستيلاء، حتى إذا ما ملوهم جروا رؤوسهم.

لما وصل هؤلاء المسفاكين آسيا الصغرى انهمكوا مع الجيوش الإسلامية في موقعة حامية انتهت إلى إبادة تلك المصابيات إبادة تامة حتى اضطر أحد قوادها العظماء «فرخند» أن يفتي بالإسلام ويؤود مع الجيوش الإسلامية إلى قاعدتها وما يزال رأسه بين كتيه.

انزعاج فيها، أو ذكر عبد الجبار عن الذين وما الرضوخة لشبان من الفتناء، فربما وأبلى يذكر ذلك الجرائم القتلية التي ارتكبوها الصليبيون في سوريا وفلسطين، كما سيجوز الحروب وسعة غاراتهم خالصة في عتبات كرو وتاريخ الذين اشتروا فيها، وسيدكر كثير والغرب مما كانوا قروا شيئاً عنها، تلك الصليبية العالية والاسفخانات الناجبة، التي عانت آلاف الفتيات والفتية، والشيوخ والنساء، انتهت دائماً بأبائن التوجع والاضطرار.

ولم يكن بيت المقدس في ذلك الحين على الذي مره اليوم، فقد كان عامراً بمبوء الفناء وبشاعته وما بها من مكتبة تضم آلاف من المخطوطات، ويصنع الورق يصنع فيه أهلها حتى خارج في جودته ورق صرقتهم لكن عتد المنازل والمساجد والمطابخ، أصبحت على يد الصليبيين أضياف البرزة، لا يران بما تكسبها من أجسام بشرية، أما الأسريون فقد تعرضوا لذلك بكثير مما وصفنا فكانوا لا يذبحون إلا أناساً أجسامهم شواء على المواقد.

وهذا كله قاتل البشرية تلك الامور الباردة على يد الصليبيين الذين حكموا بيت المقدس، لك منها الأعداد قسراً مشحاً بالقوة والوحشية فقد فتحوا قصيرة بعد بيت المقدس وأخذوا صور وصيدا وطرابلس، وعندئذ انهمكوا بالصليبيون في تصدير الأسرى إلى أوروبا ليبيعوا في الأسواق أو فوجاً وفوجاً ودوخوا البلاد وأصبحت سادة سوريا وفلسطين إلى أن جاءهم السلطان صلاح الدين الأيوبي، فأخذ يجهم شيئاً فنيشاً وأخذوا يتلقون على رؤوسهم إلى أن زلزل أركان دولتهم فخطبوا خطباً ودعائهم توفيقاً مما هو معروف في التاريخ.

### انباء عراقية

تسرفه بضائع الآفة كان من عادة إدارة الجمارك في العراق أن تسرفه بضائع الآفة على قاطع أرامل صانديها إلى العالم، ثم طلب تجار بغداد تبديل هذه البضائع بأي أخرى أي الاعتماد على أرقام صادر ما غير الفرق. وبعد التجربة ثبت أن الطريقة التي أكثر قادة للتجار وإن الفرق بين الصليبيين والقديسة أن التجار يرمون ٢٤ ملأه عاين يدم من الرسوم وألقت غرة تجارة بغداد فوضتها مراجعة إدارة الجمارك في طلب التوفيق النظام القديم أي الاعتماد على قاطع ما جسر إلى العام. ويتوقع أن على إدارة الجمارك أن تكون هذه البضائع في جلاله الملك بإلطف الفلاحين اغتاد صاحب الجلالة الملك أن يوزع الخيرية وغيرها بين حين وآخر وكان من زيارة الجارية في رعاية من الفلاحين تلام فديع الفلاحون جلاله إلى تار الفلاحين قبل جلاله دعوتهم لأنهم يريدون أن يملكوا تلك القاطعة مادته ليدفعوها عن عتبات جلاله الملك.

## في دوائر البوليس وفي دور المحاكم لندوب «السياسة» المتضام

### يسرق من سكير

محمود يوسف عامل ويقطن بخارة الروم وقد دخل مساء على زوجته مستنداً على ذراعي من يدعى سليم يوسف الطاهي بدائرة بوليس عابدين وكان غلاماً بدرجة كبيرة

ولم عن برهة حتى تلقى بوليس اللرب الاحمر بلاغا من زوجة الأول بأن الثاني وضع يده على فمه وسرق منه بطريق الاكواه جنبها نقوداً فنية فابلق البوليس النية وتولت التحقيق.

### عرام بائعة المشبك

أغرم قصاب «جزار» وحجار بشتاة «بائعة مشبك» وكلاهما من القاطنين بدائرة قسم اللرب الاحمر

وتنازع الصديقان حب الفتاة واقلب كل منهما عدواً لآخر والفتاة «بائعة المشبك» تبيد لالا وتخذ من كلا صديقها سلاحاً تظن به كلا على افراد والصديقان يفتيان نفسيهما جفا في بائعة للشبك

ولما ازداد حق الصديقين كسراً عن ناهيا وفي عصر ذات يوم تقابلا وكان القصاب آتياً من «الذبح» وسكته موضوعة في حزامه وتماكب الصديقان قاتلح الجمارك من القصاب سكينه وطعنه بها في فخذه وضبط البوليس الواقعة وأخذ في التحقيق

وهكذا انتهى غرام «بائعة المشبك»

### من سر اي عابدين

لقصر القبة

مجنون لا يرضى بغير الملك حدث صباح يوم السبت الماضي أن ركب شخص غريب عربة من الخيل الجديدة وأشار على سائقها بالذهاب لسراي عابدين المارة فذهب السائق وهناك أراد الشخص المشرك إليه للدخول فنهجه الحراس، ومن ثم أشار على السائق بالذهاب لوزارة الداخلية فذهب به ودخل فضاء الوزارة ومصادفه أحد العمال فاستوقفه وتكلم أمامه بكلمات أوقعت في قلب العامل الريبة وقتل الشخص المشرك إليه راجعاً بالعربة وأشار على سائقها بالذهاب إلى قصر القبة فسار السائق حتى بلغ القصر وكانت الساعة الثالثة بعد الظهر.

وأراد الشخص الدخول بالعربة داخل القصر صاعداً في الحرس والحرس الذين منبوء «ان الفسحوا أنا جلالة الملك» ولا استوفقوه تلفظ بكلمات عنيت عينا في لسان الملكة ثم طلب من أحد الخدم في لجنة الآر الثاني أن يذهب إلى مكتب القصر ويحضر جنباً السائق العربة ١١

وعند ذلك كان عامل تليفون القصر قد ابلى تليفوناً خطه أريخون للطيرت الأخيرة الجمر إلى

## سوانح الشباب من رسالة محزون

عزري ...  
... تقول إنك انتظرت طويلاً أن أكتب اليك قلم أكتب ...

فإنه ماذا كنت تريدني أن أكتب في مثل هذه الفترة الحافلة بالمشغلات والضايقات التي كلبتها ولا زلت أكلدها كل يوم أفراداً وجماعات ... أما أناها صديقي فقلت وأتفا أن ما أكتبه اليك من هذا القليل يسرك. واسمح لي قبل ذلك أن أسألك: هل «معدتك» من القوة بحيث يسعها أن تهجم سائر أخباري التي لا تحوى — في الشاب — إلا سواداً من فوقه ظلمات؟

وأني لفتي بأشياء مما أن يطرفك بما يشوقك ويترك، إلا إن كنت مثله تلرب لثغرات الخزن، وتشي برين الأسى والحسين ... وما أخالك كذلك. وأنت من الشباب في ميته، ومن الاقبال في باكورة. ومن السعادة في مستهلها الحق أني اليوم بأخيك، كما عشت في مثل هذه الظروف، معنى النفس، مضى القلب، مبلبل خاطر، وأحسبني سأظل كذلك ما أفتت في مزغونه.

فأنت كنت قد حبت عنك أخباري إلى حين، ففلك في مصلحتك لأنني أشفق عليك منها، ولأنني أحبت ألا أزعجك بها، ووددت أن أدعك تشرب كأس سعادتك في هناء ... من أجل هذا ترائي أحبس عن الناس رسائل همومي، وأمسك عن الأضواء اليهم ببعث الآمي وشجوني، اللهم إلا أن يكون من وراء ذلك ما يجلو عن صدورهم كرباً، أو يسرى عن نفوسهم غماً ... ذلك لأني لأحب أن أضيف إلى هموم العالم هموماً أخرى جديدة. فحب الناس ما يساور حياتهم كل يوم من آلام وأسقام.

وما ذنبي أنا، إذا كانت ظروف في مزغونه — وأنت بها علم — قد شئت أن أخرجني من كل شيء، قم يصلح أن يكون مادة لحديث طلي باسم، أو أداة للشفقة والتندر والدعابة ...

ويوم فتشع هذه السحب التي تلبت في سماء حياتي، وحين تجاب عن نفسي هذه النجوم التي ظلت صفحة شبابي، ظلت بيني وبين انبشاق الفكر، وسطوع الدهن، وأشراق الروح — حينذاك استطعت أن أهدئك حديثاً فيه حرة، وفيه تسلية، وفيه طرفة ...

أما الآن فاني أدعو الله أن يأخذ بأيدينا لنقوى على السير في هذه المسالك الشائكة للشفقة دون أن يتعب أو يزلزلنا الأقدام.

مزغونه عثمان أمين

بوليس مصر الجديدة واعتقل اللهم وأبليت نياية الوكيل فانتقل حضرة صاحب البرة محمد بك على راتب وكيل نيابة الوالي وأخذ في التحقيق مع ذلك اللهم.

وفيها من سير التحقيق ان اللهم يدعى محمد للهدي وأنه بدون عمل ويعيش مع شقيقه المولوظف إحدى وزارات الحكومة، وقد قرر المحقق استدعاه لسؤاله في فقط استدعى التحقيق سؤاله فيها.

وما يجدر ذكره ان اللهم ادعى وهو قصر القبة انه للهدي النظرولما شعر بالقبض عليه ادعى الجنون ولا يزال التحقيق جارياً.

### نوع جديد للشحاذة

ضبطت في محطة العاصمة امرأة ريفية حضرت خصيصاً من الريف لتف في ساحة قطع تذكار الدرجة الثالثة تبكي وتوول مدعية أنها أعطت شخصاً يرتدي جلباباً أزرق اللون جنباً ورق بكتوك ليقطع لها تذكرة سفر فأخذته وهرب وبثلك الطريقة تستطيع جمع بضعة نقود من المسافرين على سبيل المونة ...

وما يجدر ذكره انها تنسب رجال البوليس في اشتغالهم بعمل محض واجهاد انفسهم (سدى) في البحث والتحري عن المبلغ ضده (كذباً) ...

### مصرع حوزي

كان حوزي النقل على محمداً قاطن بمجهت مليون يقود عربة ملاي بالواد البرازية ويسير بها بمجة السيدة زينب وهناك في منخفض بقلة الكباش انقلبت العربة بما فيها عليه فكان مصرعه وقتل جسده إلى المستشفى.

### في الطريق العام

سبق أن روينا بالعدد ١٢٢ أن طالبين اعتديا على فتاة من أسرة كريمة بدائرة بوليس السيدة زينب وان النيابة تولت التحقيق.

ونضيف إلى ذلك ان الطالبين قدما للمحاكمة فقتضت المحكمة بتعريم كل منهما أربعة جنيات وألزمتهما بأن يدفعا المديعة إلى الفتاة مائة مديناً قدره عشرة جنيات.

ونضيف إلى ذلك ان الطالبين قدما للمحاكمة فقتضت المحكمة بتعريم كل منهما أربعة جنيات وألزمتهما بأن يدفعا المديعة إلى الفتاة مائة مديناً قدره عشرة جنيات.

### القات نظر

تلقت نظر حضرات القراء إلى اعلان محفل «حجازي الحلواني بطباط» بشارع الخان المشهور في الصفحة الرابعة لأهمية.

## مدرسة جامعة

لا تكلف الطالب أكثر من ٥ قرشاً في العام أو قرشاً واحداً في صباح كل يوم اثنين وهي:

## مجلة الجديد

٥٢ صفحة كبيرة جميع أكثر من عشرين باباً متنوعة وتحوى أكثر من ٥٠ صورة في مختلف العلوم والفنون. ساقاة إلى كل جديد، سواء في ذلك معلوماتها أو صورها. وأسواء في ذلك فكاهاتها وجدياتها. قاتر بمراتنا فيها أعجب الحب من كل ظرف وفن وأدب.



في هوامش التاريخ

## أحمد بك الدقتردار

قد تستعرض الذاكرة رجال التاريخ فتستشعر الحاجة الى تعرف شخصياتهم والالام بها الماسة صريحة صحيحة ذلك أن أسماهم وهي تطفو في خضم الحوادث التاريخية تستوعبها الذاكرة ولا تزال ربات حروفها تستحثنا على البحث، وما مع بريق حقيقة من غير بحث. لشدة مالاك لسان ذلك الاسم: أحمد بك الدقتردار فوددت لو أني أستطيع على تفهمه صرا ١ أحمد بك الدقتردار اسم يطلق على قاهر « كركدان » « وسنار » اسم يطلق على رجل له في أدمغة الاعراب ذكريات مخزونات رجل - حتى إلى ثلاثة عشر عاما بعد وفاته كان اسمه ينفذ العرب والترك في قلوب من ردهه أو استمع اليه - رجل كان يتصلة لحمد على، كيف لا ؟ ألم تكن قريفته « زهره باشا » صغرى كريمات « محمد علي » وان أنت علمت أن « زهره باشا » في مصر بعد وفاة بعلها كانت « كرجيت دي بورجون » في فرنسا أمست يديك صامة بحري حياة « أحمد بك »

توفي أحمد بك الدقتردار عام سنة ١٨٣٣ حوشى الخلق والخلق وقد لا يكون خلوا من القادة أن نسط صورته لجمهرة القراء في صورة صورته مصر الكسفة اذ ذلك ، كان أحمد بك متوسط القامة قوى العضلات ، له في ملابسه ذات الالوان الساطعة ، وفيها حملت تلك الملابس من ثمين الداليات المطرزة ، وفي أثاث قصره الفخيم ، وفي عبيد المدينين للمدججين بالسلاح - له في ذلك كله مظهر أحد البكوات « الفز » العظام . وان نحن اعتمدنا مقاله بعض القاتل المعاصرين كان لنا أن نسميه « براء بك » من حيث أبهة اللبس ومن حيث اللوازم والمعدات بك ومن حيث الطلعة . وطلعة « الدقتردار بك » على الاخص تأثيرا عابرا تأثير فني تقش نفسها بنفسها على صفحات الذاكرة وقيل هم الذين لم تلك الميزة الشيطانية - كان في شاهده الصلب ، في عينيه الرماديين في نظراته الحافظة الحائرة ، في أنه للتلطخ قليلا ، في شارب الطويل الحاد ، في شخصياته عامة في النهاية - كان له في ذلك كله شيء ككلك القلظة وهاتيك القسوة العميقة التي لا يتألك الانسان من هولها أن يستعسر باعظام عن المسائل أمامه ، واذا ما رآه الرائي طريق الفرائش على وسادة من جلد حيوان آكل للحوم حسيه « الوحشية » اتخذت صورة من لحم ودم

« أحمد بك الدقتردار » سليل أسرة من أسر « البكوات » ترقى في القبطانية كما ترقى أبناء الخاصة اذ ذلك تحضر معلوماته في الخاصة وعلاقتها بالشخصيات البارزة ، ثم له الملم بالجغرافيا والتاريخ ، جم الادب يد أنه كان مخفى بأدبه روحا شريفة ماكرة . ولقد طالما نقد ميوله الديموية في خلق ومهارة كانتا تدفعان الناس الى تهميه والارتداد فرقا من وروحه حتى في خواطرم: على أن محمد علي نفسه كان لا ينظر اليه دائما نظرة اطمئنان كبير : فكأن معارضته المستمرة في ادخال النظام الاوربي الحديث على الجيش ، وفي كل تجديد بهم « محمد علي » إلى ذلك سمعه الحديث في حشد « المالك » حول رايه

## اعلان

يذكر محل ب. بوهدمولى

بشارع سليمان باشا رقم

عملاية الكرام

أنه استحضرت كمية وافرة من نخبة

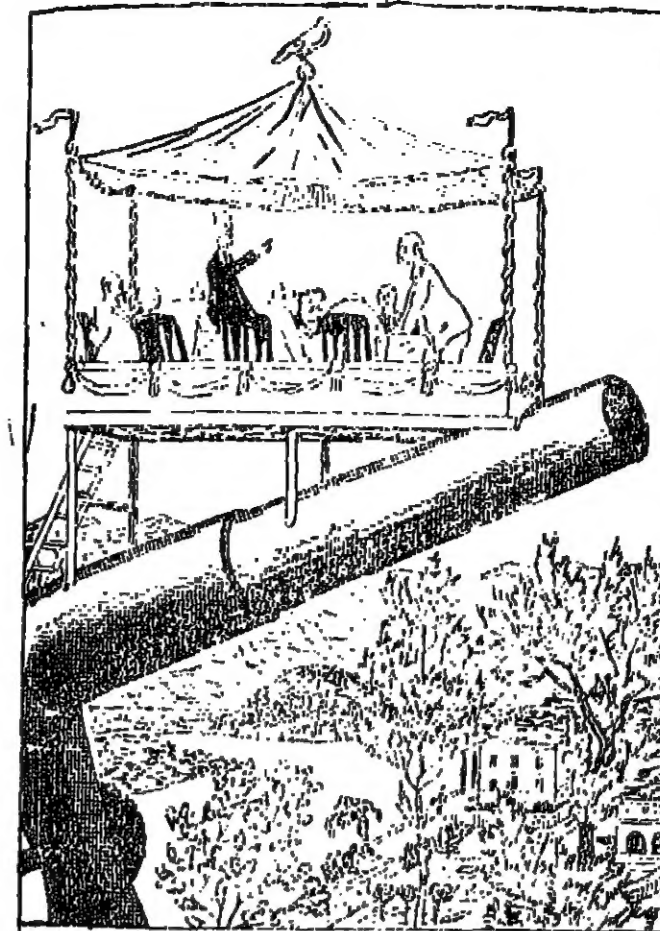
المفروشات والاثاث

من الطراز الحديث والطراز القديم

ويشرف بان يجتزم في الوقت ذاته

له جري تزيلاها لاني استمار

## السياسة الناجية مصورة



( ربيع الشعوب في جنيف ) - يجب أن لا تنكم عن زرع السلاح لأننا اذا تكلمنا عنه فأنا نعلم واذا تجادلنا فلن نستطيع زرع السلاح . ( عن سيلموس الباقارية )



( هل ملاك السلام في خطر ) - أذاع لورد كوشدن رئيس وزراء إنجلترا بالنيابة هذه الرسالة بالصلاة في الكنائس أثناء أعضاء ميثاق السلام ...

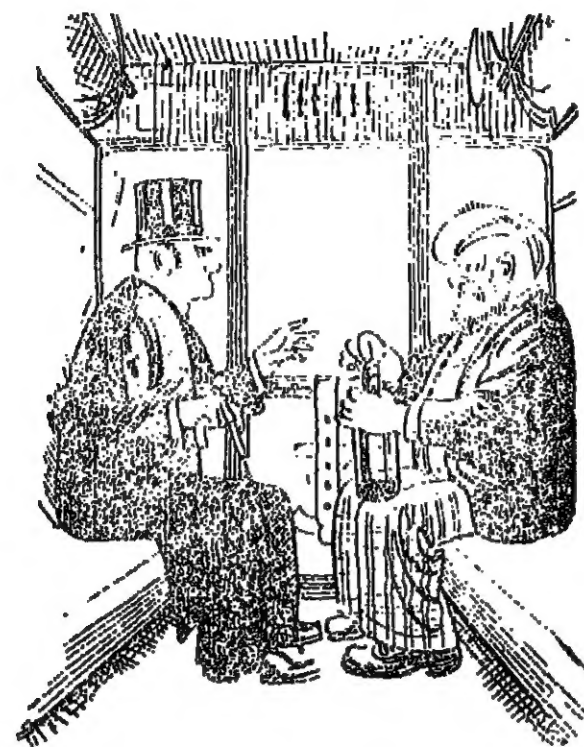


( موقعيون نول المخرج ) - فوام لبنان تصفرت في مصر والمندوبين بلاد العرب والبلدان

## طرائف وفكاهات



وهل هذا هو الزوج !!



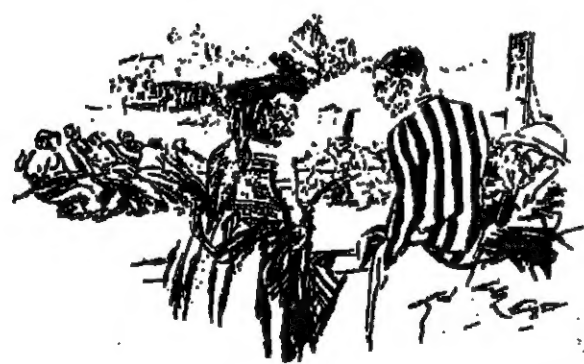
القبس - وقد أخرج مسافر في القطار زجاجة خمر من شغلته غفوا ياسيدي . ولكن بلغت الحامصة والستين ولم أذق في حياتي نقطة من الوسكي ! ...

السافر - ماتت بشي نفسك فلن تندوقه الآن ...



الزوجة - مارايك في فتاتي الجديد المؤلف من قطعتين يا عزيزي ؟؟

الزوج - أقول لك رأيي عند ما تلعبين القطعة الثانية ...



سيدة عجوزة ( تشاهد مسابقة شد جمل لأول مرة ) - أليس من الأسهل عليهم أن يحضروا سكية ويقطروا بها الجبل !!



الزوجة - هل أرسل هذه الاشياء الى مزك أم تأخذها منك يا سيدي ؟

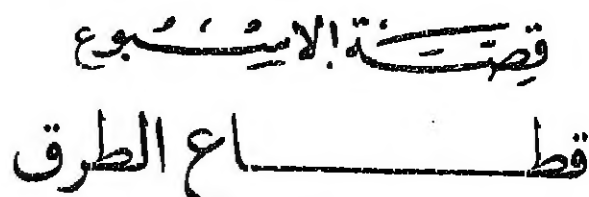
الزوجة - ألا تستطيعين اختيارها بنفسك ؟



طبيب مبتدئ - هل هناك سقا مرضي في قاعة الاضطرار !!

الطبيب - لا يا سيدي . هذا رجل يأتي مرة كل اسبوع لقراءة النبوءات





(٨) هذه الكلمة عند اليونانيين وكلمة  
بروتوكس يقصدون بها التبيين للتبيين ليس  
بذمهم كالرومانيين والكاثوليك  
(٩) هو راهب كان قد قابل هؤلاء السبع  
في بعلبك ونصحهم بعدم المشاركة في التوغل في  
البحر. فلما استمروا له والأمر بهم رونه ابن  
صهيون

— انظرا ان الراهب ودمتري قدوشا بنا  
وهاما الآن يقتتان معهم فأجبتا  
— كلا يا سيدى. فدمتري لم يأخذ إلا جزء  
عما أخذوه من هذا الكبر. أما عيبت. فعلى خوانابى  
الرجل للسافر الذى يقبل على ما فعلنا أوليت يعطى  
صاحب الحل أجرة السفر من عنده فقالت  
— والراهب ؟  
— لقد أخذ جزءا من الخمسة ليعصره على  
الشيون الحيرة. فلا تعلمه على ذلك ولا كرى أن  
يأخذنا عندما كنا فى بيتك  
وقطعت دمترى طائفاً أهدت به معصاة دمترى

[illegible]

ذكرت... وما أكثر ذكريات تلك الليالي  
 لقد جئت ذكرى الليالي التي مضت كالبرق  
 فكأنها أحبت بما تكثرت لي من قطعة فرائد  
 ألا يتسرل في سعادتها حتى لا تكون الصدمة  
 قوية على قلبي .  
 ذكرت حديثك لي عن آلام نفسك وعن  
 خوفك من المستقبل . وكان الأجبر في أمانا  
 أخافه .  
 ثم قرأت مذكراتي اليومية التي غوى بك  
 شيء .... عن ألفاظك ، حوادثك ، وسورك  
 أحزانك .  
 وكان حلم هذه الذكريات تلك الليلة التي  
 قضيتها تتجاذب أطراف الحديث فما أحسست  
 والدمع ينهر من عيني .. ليس كذلك ؟ فاقترعت  
 من سكوتك وقاتلت عن سيف بكل ما تحتجب  
 بأني لأدري له سببا ولكني أحلف ألا تنس  
 لي ظروف السفر برفقة سيدة كريمة مبدآن  
 قلت أن تحالف النسيان أحب أني أحب الموهوبين  
 على ما هم عليه في تلك الليالي .

أن تكون هذه الزهرة خاتم سعادتي . فإني  
برود أدهشتي . ولم هذا قلت قلبي مجدتي .  
وقد كان .. نعم لقد كانت هذه الجلسة  
عبيدي بك وآخر لحظات سعادتي .  
ما أصدقني يا صديقي بك ذكرياتي .. وما أصدقني  
هذه الذكريات على قلبي المحطم .  
أيها المحبوبة الطالعة .. لقد كانت الآسى  
الذكري عظيمة .. لا تنسى .. ففي ألم الذكريات  
مرارة فاسية أشد وأعظم من مرارة الصابون  
يحل بالأنسان .  
الذكرى .. أنت لا تعرفها لأنك مبر  
النسيان . كل شيء في الوجود له ذكريات  
الأطفال الذين لا يستطيعون إلا أن يلبسوا لك  
ذكريات لأن كل ما بك لأجلك له عبقرك  
ولو كان مصيرها بالمعنى الآخر القاتل  
كم أحلى عليك صبرك إذا أفضت لك  
مستحيك دعا بدلا من الدموع  
لو كان صبرك اليوم سببا لكنت قضيت  
الذكرى منارة إلى الله أن يفتح لك ذنوبك

يمنحك عفوه وإسعادك على التفكير .  
يقولون أنك دفنت ضميرك من زمن .  
مع أشياء أخرى عززة على النفس البشرية في  
مقبرة نائية حتى لا يؤثرك ذكركها .  
إذا لاختفى بإصبعي مادام الضمير .. القاضو  
العاذل قد غفل عنك .  
أنها اللذات .. بل أيها الشيطان .. أخذك  
وأعدك .. لم تزلت على عهديك .. وليسكن  
عاطفة الانتماء في نفسي . تريد خطيئتك .  
إن في نفسي لحزنا عوانا بين القلب والناظر  
والنفس التي لا تعرف غير كرامتها المبدورة .  
آه إلى .. كم أتعذب .. وكما ألام ولا أفر  
إلى أي طريق سأنفق . هل إلى صاحب القلب  
نافق . وإلى الفؤاد حزين النفس أم إلى الكواكب  
المبدورة فأغار لها من أساء اليها .  
ولست أدري في أي الناحيتين سأستقر .  
أرى لمن تكون العلة ؟ .. أهلك أم النفس ؟  
سيري ١١١

يحبك غفوه وإسعادك على التفكير .  
يقولون أنك دفت ضميرك من زمن بسبب  
مع أشياء أخرى عزيزة على النفس البشرية . في  
مقبرة نائية حتى لا يؤثلك ذكرها .  
إذا لا تخافى بإصديقتي مادام الضمير .. القاضو  
العادل قد غفل عنك .  
أنها للبلاد .. بل أيها المستطان .. أخيك  
وأعدك .. لهم مازلت على عهديك .. وليكن  
عاطفة الانتماء في نفسي تريد تحطيمك .  
إن في نفسي لحربا عوانا بين القلب الناشئ  
والنفس التي لا تعترف غير كرامتها المهدورة .  
آه بالي .. كم أتعذب .. وكما أنا لم لأدور  
إلى أي طريق سأناضل . هل إلى ناحية القتل  
بقاعب . وإلى القوادح حزن النفس أم إلى السكاد  
المهدورة فأنازلها بمن أساء إليها .  
ولست أدري في أي الناحيتين سأستقر .  
أرى لمن تكون العلة ؟ .. أهلك أم النفس ؟  
سرتي ١١١  
عليق